

	目的	段階	形式	方法	種類	実習名	課題内容	ポイント	教材		共通	習得数	習得印	
									画材ごと	各実習				
1・2年次 授業概要	技術―基礎習得と応用の導入	基礎	絵画	素描	写実	クロッキー	人物	プロポーション・関節・肌の質感	素描共通 ▼ 鉛筆6B,2B,3H,ガーゼ,練りゴム,芯研器,カッター,トレー,木炭紙大カルトン,クロッキー帳(サイズ自由),目玉クリップ大2,カルトンバックNo.2 全判用	マルマンクロッキー帳L,木炭,チャコール,ペン,パステル,アクリル等	・メモ帳・メモアプリなど ・教科書(西洋美術史・二〇世紀の美術)▼共に美術出版社) ・素描道具(クロッキー帳・鉛筆セット) ・飲み物(夏季)	3冊 300枚		
							風景と空間	パース・スフマートによる距離感				2冊 200枚		
						木炭	静物	描写密度・全体観・固有色・左右対称(工業製品)・質感差異・空間		MBM木炭紙,太軸木炭,芯ぬぎ,チャコール2-6B,フィキサチフ300ml,木炭紙大エスキース帳		5枚		
								鉛筆		自画像		頭部や人体の立体感・場面設定	B3画用紙	5枚
						場面設定・自己の表現・構図	3枚							
		応用				対象構成	指定	興味の手がかり〔視点〕の先鋭化		2枚				
		基礎					任意			2枚				
		応用				フォトリアリズム		正確な描写・色彩・グラデーション		油彩共通 ▼ 油絵セット,レジャーシート2枚,雑巾2枚以上,紙パレット,ビニール袋小,作業着		15号キャンバス・自身撮影のプリント写真	1枚	
		基礎		構造	技法講習	35技法・構造基礎・画材/色彩基礎	コラージュ使用物	3枚						
					静物	構図・要素の組み立て	15号キャンバス	5枚						
				想像		象徴主義・シュルレアリスム・抽象	3号キャンバスボード	2枚						
		木工		材料	支持体	キャンバス	ゼロからの設計・シェイプトキャンバス	木枠用木材,ビス(工具貸出)	20号画布,タッカー,張器,カッター,金槌,ペンチ			1枚		
			パネル			3mmベニヤ板,釘,ボンド			1-3枚					
			基礎	講義	美術史	古代：原始,宗教美術, 最古の彫刻／洞窟壁画／縄文／古代ギリシャ,エジプト／ポンペイ						レジュメ配布	2枠	
		中世：宗教美術～宮廷美術　プロパガンダ美術／画家の誕生／遠近法						2枠						
		近世：ロマン主義／写実主義／印象主義／後期印象主義／象徴主義						2枠						
		近代：表現主義／抽象画／キュビズム／バウハウス／デ・ステイル／ダダ／シュルレアリスム						2枠						
		40-50年代：アンフォルメル／アメリカ抽象表現主義／ミニマルアート						1枠						
		50-60年代：ポップアート／スーパーリアリズム／ヌーヴォーレアリズム						1枠						
		60年代1：オペアート／キネティック／ジャンクアート／コンセプチュアル						1枠						
		60年代2：パフォーマンス／ハプニング／ビデオ／日本の前衛／ミッドセンチュリー						1枠						
		70-80年代：もの派／アースワーク／インスタレーション／地域アート						1枠						
		90年代：ニューペインティング／メディア・サウンド／S.E.A／マルチカルチャリズム／フェミニズム						1枠						
		ゼロ年代～20年代：ポストコロニアル／スーパーフラット／ネットアート／ポストコロナ／オルタナティブ						2枠						