#111アート 2020年1月11日特別授業 < 式次第 >

- ●12:00開場・受付(~12:45まで) 場所:神奈川県茅ヶ崎市香 川1-20-2 問い合わせ:080-1173-4198(後藤連絡先)→授業料精算 るべくお釣りの無いように授業料2.000円ご用意ください(小学生以下 1.500円,幼児,赤ちゃん無料)],要芳名帳記帳
- 2 ●13:00授業スタート ※途中入場の方は原則芳名帳に記帳の 上、事後精算を後藤まで申告して下さい。
  - ●当日のSNSでの投稿は完全自由とさせて戴きます。インターネ ット空間上で、自由闊達な議論にお引き立て頂けますと幸いで す。又、当日はTV(動画)配信致します。
- ●花房太一 スライドレクチャー【テーマ:現代美術】~14:10
- ●有賀慎吾 パフォーマンス「Blind Tactile Sense 20200111」 ~14:20(予定)
- 3 ●14:10-14:20 休憩
- ●14:20-15:20 武内竜一・花房太一・有賀慎吾・後藤てるみ 【テーマ:コレクターから見たアーティスト/有賀慎吾 パフォーマンスについて/父母のやりとり連載とは何だったの か/kotteの受講生について等】
- ●15:20~15:35 【質疑応答】
- ●15:35~16:00 【受講生等展示作品等·講評会】
- 7 •16:00 【さらさライブ~芸術は爆発だ!太郎先生大好き~】-16:20
- 8 ●16:40~順次 市外来場者の為の迎車タクシー移動 【4km,13分,4~5人ずつ(乗車料一人約300円,コイン用意)】
- 9 ●17:00-焼肉きんぐ(100分)(途中入場微妙)
- 10 ●19:00 現代美術研究所 巨大彫刻づくり 自由行動 [現代美術研究所: 253-0012 神奈川県茅ヶ崎市小和田1-21-21-
- 11 ●1/12翌朝 江ノ島移動【江ノ電】
- 12 ●海で自由時間【集合写真】 13 ●解散

鑑賞でき、行政や保育/福祉関係者らをはじめ多くの一般の美

湘南エリア(日本美術潮流機関・湘南支部)動脈的道路沿いから

術非有識者ら)が今日の美術を目の当たりにできる場所(機関)

ということが大きな違いである)に対する記念碑的・マニフェ

研究所施設が所在する当主義に相応しい

リリベラリズムという大枠の〈運動〉

ショップや既存の展覧会はこれに決して含まれず、

一過性のそ

である

トの教養を補填することは極めて重要である。

れらとは違い、

義,bauhausのデザイ

らの観点を統合し、 (美術リテラシー

鉄砲/野獣的な芸術〉

を統合し改めて一般社会へ誤解のない

بح

連載全11回

〈他専門領域者〉

…現代美術研究所にて、

Re-Liberalism)(仮)] マニフェ

現代美術研究所

リベラリズム(再教養主義)

0

か

の

[リリベラリズム(再教養主義/Re-Liberalism)(仮)]

構想 江ノ

コレクティブ

アヴァンギャ

ルド茅ヶ崎(仮))

〈海岸美術館構想〉 (日本現代美術潮流所) としての湘南観察

をねらった制作行動。 日本美術潮流機関::日 本国内全体のア の流れを配置する機関(美術手帖等? う考え方及び当研究 の動向自体を潮流

〈 登壇者 〉

花房太一 (美術批評・キュレーター)

有賀慎吾 (アーティスト)

武内竜一 (映像プロデューサー・アートコレクター)

永畑智大 (彫刻漫画家)

後藤てるみ (アーティスト)

月  $\mathbf{H}$ 

を既存の美術教養者と他分野専門領域教養者 もう一度〈リ〉することを良しとする主 ンと美術の統合とは約30%合致し、これに )による《日本現代美術潮流機関・湘南 諸ワーク 氏名

現代美術研究所 湘南支部 発行



現代美術とは何か

現代美術の学校コ



# 永畑智大

**Tomohiro NAGAHATA** 

彫刻漫画家

■個人ウェブサイト: tomohiro nagahata.com



# 武内竜一

Ryuichi TAKEUCHI

映像プロデューサー・ アートコレクター

■個人ウェブサイト: Twitter ▶ **@dragon1**\_



# 有賀慎吾

Shingo ARUGA

アーティスト アート集団 じゃぽにか メンバー アートオーガニゼーション CANCER メンバー

- ■個人ウェブサイト: YouTube▶ **@halgarga**
- ■じゃぽにか公式 ウェブサイト: Twitter **● @japonica\_art**
- ■じゃぽにか記事
  ①VOBO 論考II「炎上アート」
  ▶https://vobo.jp/
  japonica02.html

②TOCANA 論考Ⅰ.2「友達アート」 ▶http://goo.gl/sr9oAe

じゃぽ↓にか☆集合痴の炎上アート集団・友愛の 新宿美術戦士☆\*あるしん、トモちゃん、さーく ん、ゴロー、杉様、ダイスケ、武内華紫翠、ほか。



# 花房太一

Taichi HANAFUSA

■個人ウェブサイト: hanapusa.com



Photo: Nozomu Ogav (Art Center Ongoin

# 後藤てるみ

Terumi GOTO

アーティスト

■個人ウェブサイト: terumigoto.com

### アート教養一覧

科目	絵画A (抽象)	絵画B (具象)	インスピレー ション研究	自 主 	西洋 美術史 (前期)	西洋 美術史 (後期)	彫刻	映像	現代美術	美術館	デザイン 演習 【A,B】	自主	作家 表現論	ディスカッ ション	修了制作
内容	絵画材料のある 支持を できます できます できます できます できます できます できます できます	油絵具象表現 3課単位□ ■油講恩を描写を描写を描写を描写を描写を描写を描写を描写を描写を描写を描写を描写を描写を	美品 万ピしの 例係俗境害宗に あ象よ (にはかー生あ 学築食い技なる ゆを がイコた 間宙化・争革領 ら」 (はかりしる 人字文戦術多 の考	中間自由制作過程 = 2単位 🗆	19世術 ~ )	20世紀以降(   1 ~	<ul> <li>塑造</li> <li>土等</li> <li>土井</li> <li>土井</li> <li>たら</li> <li>大き</li> <li>立て</li> <li>大き</li> <li>立て</li> <li>大き</li> <li>立て</li> <li>大き</li> <li>立っ</li> <li>大き</li> <li>大き<td>研【ッゴュ,2 = 【</td><td>制示表・しをな・技え・ーどルれ・し解位36件編) 絵得扱る設術る公卜のをる美文し置作単か集で画なえ 営、よ表フ手身よ術脈自を品位の設撮 は異よ 知配にebリとのにとこ論 = □ つにとしのじ 到素う 識がなやオスけな俯で立る できた 到素う 識がなやオスけな俯で立る できた 到素う 識がなやする の手の としのじ はない はい はい</td><td>「お展考述展不 12</td><td>■ 『「「「「「「」」」」 「「」」」 「「」」」 「「」」」 「「」」 「「」</td><td>中間自由制作過程   三単  </td><td>この程えのび態いな領能う写イレンコト「の方野ず表でて」れ教を「作作」てる域でか真ン一等ンに最」法を新現模みま養踏今品家にい表があ絵映スシのセ伴良表を問し形索るで課ま日及形おか現可ろ画像タョ他プう 現分わい態し。</td><td>こア過しおやに割題ィョ他題識るる〔のじでにじ柄と制つ なれー程「けデお〔〕スン者〕かよ/課認るきな合が生作く るまトを今るザけ課」カせのへらう自題識 こるるっ制きによ □で教再日美イる をッよ〔の学に己〕をとよ/た作修結う □の養考に術ン役 デシ.課認べなのへ論がう論事へ了びにの養</td><td>修展、kottegallery・kotteスタジ機・kottegallery・kotteスタジ機・・をを全単位でで察手述位のがるのとなった。一をもうに画営の単位をもうのがるのと、のがるのがあり、 では、 たっとなった。 となった。 一様をは、 では、 では、 では、 では、 では、 では、 では、 では、 では、 で</td></li></ul>	研【ッゴュ,2 = 【	制示表・しをな・技え・ーどルれ・し解位36件編) 絵得扱る設術る公卜のをる美文し置作単か集で画なえ 営、よ表フ手身よ術脈自を品位の設撮 は異よ 知配にebリとのにとこ論 = □ つにとしのじ 到素う 識がなやオスけな俯で立る できた 到素う 識がなやオスけな俯で立る できた 到素う 識がなやする の手の としのじ はない はい	「お展考述展不 12	■ 『「「「「「「」」」」 「「」」」 「「」」」 「「」」」 「「」」 「「」	中間自由制作過程   三単	この程えのび態いな領能う写イレンコト「の方野ず表でて」れ教を「作作」てる域でか真ン一等ンに最」法を新現模みま養踏今品家にい表があ絵映スシのセ伴良表を問し形索るで課ま日及形おか現可ろ画像タョ他プう 現分わい態し。	こア過しおやに割題ィョ他題識るる〔のじでにじ柄と制つ なれー程「けデお〔〕スン者〕かよ/課認るきな合が生作く るまトを今るザけ課」カせのへらう自題識 こるるっ制きによ □で教再日美イる をッよ〔の学に己〕をとよ/た作修結う □の養考に術ン役 デシ.課認べなのへ論がう論事へ了びにの養	修展、kottegallery・kotteスタジ機・kottegallery・kotteスタジ機・・をを全単位でで察手述位のがるのとなった。一をもうに画営の単位をもうのがるのと、のがるのがあり、 では、 たっとなった。 となった。 一様をは、 では、 では、 では、 では、 では、 では、 では、 では、 では、 で
単 位	16	16	6	2	6	8	6	4	6	20	6	2	2	2	10
教材	専用ハンドブック (支給)	専用ハンドブック (支給)	専用ハンドブック, 専門領域書籍		『西洋美術 史』美術出版社 (定価1.900円 +税)	『20世紀の美術』 美術出版社 (定価2.500円+税)	専用 ハンドブック (支給)	専用用紙 mac持参 (貸出も可)	専用用紙	専用 ハンドブック (支給)	専用 ハンドブック (支給)		専用 用紙	専用用紙	

<sup>■</sup>受講順序は問わない(子ども・一般ともに) ■未就学児~小学校低学年までは当過程に準じない

# terumigoto.com/kotte

## 【テーマ】「現代美術」とは何か

【アート教養課程 [科目] 現代美術 ⓒ kotte】より▼

制作から設営,展示,編集(撮影〜公表)まで ・絵画では到達し得ない異素材を扱えるようになる ・設営の知識と技術,手配が行えるようになる ・公表 (Webやポートフォリオなど)の手順とスキルを身に付けられるようになる ・美術史を俯瞰し文脈として理解し,自己の立ち位置を論じる (3作品=6単位)

■当校教養課程において【現代美術】の授業は以上のものではあるが、そもそも美術介入者(子ども~大人まで)という立場において「制作」とはなにか。 どのようなものが現代美術であるかを知る者は少ない。幼児教育関係者、各家庭の保護者、図工教育や中・高での美術教育を受けている者、またこれらを受け終わった大学生やフリーター、会社員、各経営者が少なからず日常で「表現」というものに関わったり、何と無く必要性や多くの場合劣等感を抱いているのにも関わらず、「アート」の一般的なイメージが浮かばない。日本国内においては「アートのイメージ≒美術史」を漠然とでも思い浮かべられる者は非常に少ない。 高校の美術の教科書にしっかりと図解されているのにも関わらず、だ…。 当校では7年間一般へ向けて「アートとは何か」を各資料や、デモンストレーションを通し、アート読解のための解説を続けてきたが、(受講前の)一般への国内のアート知識率(この場合,現代アート)はたったの5%以下であると実感している。(特段変わらず平行線)ここでの知識率の目安は、①代表的な国内の現代作家(村上隆,草間彌生,奈良美智など)の認知度 ②制作材料の多様性(ありきたりの水彩絵の具,クレヨン,所謂"工作"など,それ以外の制作方法) ③アートとデザインの違いへの認識("工作"をデザインと捉えるか/アートと捉えるか.そもそもデザインとは何か、を理解しているか) である。

この普及率5%下においての一般への美術普及は難易でありながらも、アート好きと自覚する一般の方へも、見た目にも楽しく美しい今日のインタラクティブで芸能的で通俗的なアートも踏まえた上でアートを教えていくことは必要不可欠である。

もっとも近日のあいちトリエンナーレ等の「公金問題」の傘下でも、国民は疑問が多く、やはり美術関係者からの「一般への"説明"」は不可欠とも言える。

これらの動機を踏まえて、この度は「現代美術とは何であるか」を美術批評・キュレーターの花房太一、アーティストの有賀慎吾、映像プロデューサー・アートコレクターの武内竜一より一般の方へ向けて何か理解を促すような、ヘンだな、とかよく分からないけど面白いな、とかどんな内容になるかは分からないが「何かしら」を行ってもらう。

アートには色んなかたちがある。3人共おそらく多様であって、わたしからは彼らの当日の「何かしら」は本当によく見えてこない。断定しないでおこう。芸術は「こう」とは決めないでおこう。

ここへ来る子どもたちにも「今日は何するの?」と聞くのと同じように、1月11日をよく分からないけど、楽しみにしていたいと思う。(kotte校長 後藤てるみ,2019.11.14当時)

後藤 <b>てるみ</b> (ごとうてるみ)	永畑智大 (ながはたともひろ)	有賀慎吾 (あるがしんご)	武内竜一 (たけうちりゅういち)	花房太一 (はなふさたいち)		
ゴッホ (1853-1890,オランダ) Vincent Willem van Gogh	水木しげる (1922-2015) ギーガー (1940-2014,スイス)	迷子になると不安になりお漏らしをする。悪夢と現実の混同。		ピカソ Pablo Picasso (1881-1973,スペイン)	段 階 A	登壇
小学生~高3夏	小3くらい	4歳くらいまで		保育園児	時期	
マーク・ロスコ (1903-1970,アメリカ) Mark Rothko	De Kooning デ・クーニング (1922-2015,オランダ)	死について不安になり 土管に入る。自意識が あることに気が付く。		荒川修作, アンディ・ウォーホル, クリスト	段 階 B	者の
高3秋~1浪中期	高校生くらい	7歳		中学~高校	時期	ア
田中偉一郎 (たなかいいちろう, 1974-)	MIKE PERRY マイクペリー (1981-,アメリカ)	デッサンや油絵を始める。美術大学でアートを学ぶ。博士課程卒業後に美術解剖学研究室にて助手を務める。		デュシャン,茶道具, 哲学,社会学, フランス文学	段 階 C	- <i>T</i> (
2浪後期	大学	高校~大学院、助手		大学	時期	の
岡本太郎 Bauhaus ル・コルビュジェ 岡本太郎	<b>蛭子能収</b> (えびすよしかず,1947)	ソーシャルメディアに 辟易しつつも、人類の 行く末について案じて いる。古代とポストヒ ューマン。		Chim↑Pom 有賀慎吾 高田冬彦 世界 宇宙	それ 以降	段階
大学3年・kotte以降	大学から現在	現在まで		大学院~現在	時期	

永畑智大 (ながはたともひろ)	有賀慎吾 (あるがしんご)	武内竜一 (たけうちりゅういち)	花房太一 (はなふさたいち)	後藤 <b>てるみ</b> (ごとうてるみ)		
	<b>Cy Twombly</b> サイ・トゥオンブリー (1928-2011,アメリカ)			James Ensor アンソール (1860-1949,ベルギー) 「フランドル通りの 軍楽隊」(1891)	作品	泣
	予備校時代・森美術館			高3・美術室	時期と場所	
	Joseph Beuys ヨーゼフ・ボイス (1921-1986,ドイツ)			Edvard Munch ムンク (1863-1944,ノルウェー) 「太陽」(オスロ大学壁画)	作品	U\
	大学時代			高3・美術室	時期と場所	た
	Joseph Beuys マシュー・バーニー (1967-,アメリカ)			Sam Francis (1923-1994,アメリカ) サム・フランシス展 (2003年)	作品	
	大学時代			一浪・東京都現代美術館	時期と場所	絵
	Jonathan Meese ヨナタン・メーゼ (1970-,ドイツ)			Morris Louis モーリス・ルイス (1912-1962,アメリカ)	作品	
/	大学時代	/	/	2019年	時期と場所	

載11回に渡って・第1回目)~

•

父「芸術って必要か?」

母「いや、必要でしょ!!!」(怒)

(つづく)

☆☆#111ア 連載2回目☆☆~父母のやりとり~

じゃぽにか バージョン☆☆☆

父「あ、 そうか、 そうか、 そうだったか、 うんうん、 あの夫妻が

ねえ、あの夫婦がねぇ」

母「夫妻→夫婦(°o°)/」

父「母さん!みてみて!」

母「もうみました。」

父「母さん!もうみましたか!」

母「ずっと前から絶えず、みてきました。

父 「ずっと前から絶えず、 みてきましたか」

母 「馬 鼻息が白くな って £ V

父 「馬 の鼻息が白くな つ て 1 ましたか!」

母 「亡霊のみたのような気もします。

[2019.11.29 8hotelのラウンジ に て、 Þ ぽに か。

ん#さらちゃ #8hotel#外もたの

☆☆連載第3回目~父母のやりとり~☆☆

# 【武内竜一による父母のやりとり】

HDD' た。 は、 は続けた。 「はい。 我々が失った時代を取り戻す道しるべであり デジタルでの記録を続けていた30年は、 いわゆるデジタル記録媒体の発掘が重要である。それ 熱心に教えるその重要性を理解することもできずに そこまで。 「このように、 」その空間にいる私たち生徒に向か 当 時 の生活を知る貴重なデー 紙媒体での記録が その当時 タとして って先生

底追 らな 話 り、 そのようなこともなく、 圧倒的に不足しており、 て失わ か のような、 経済 13 つ € 1 つかな て がその そんな時代だった。 いるわけなのだが、これは教育のみでのことであ れた10年 ある種特殊な文化が新しく始まったかとい ( V わけで・・・・・。 当時と同等になったかというと、 が続 61 また、 文化におい 7 € 1 たし、 その文章の中にある夫婦の会 ここまでの復興にも10年以上 てだけでなく、 11 つまで続くのかも それにい 全てにお えば

2019.12.9Ryuichi Takeuchi 自宅にて

-#武内竜

連載第4回 目 父母 やりとり

に。 んて、 に分か いた。 7 「彼は芸術を分か 地図と領土』 は読書が好きだった。 61 ま彼女が読ん それもずっと昔の、 もう芸術とは呼べないじゃな 分か という作品だ。 5 な って いなん でいる本はミシ いたのね。 てある でも、 まだ紙と 画家が主人公 <u>\_\_\_</u> 0 7 と いか か エ € √ 7 ル う 7 0 ? 物理メディウム 読書はSFに限られて 7 ・ ウ · が 言 理解できる芸術な 0 エ 作品 った。 ル ~ ッ 5 ク 「芸術

花房太一

答え 彼 活 だ そ 分か れ されそう め な は か で 6 つ ゎ だ など求 指紋 自 が 7 つ た。 良 分 7 た か が そこ ジ が 制 11 に 61 単な を愛撫 た な 8 工 つ ただわた F, ズ 0 ジ に 7 つ 61 し続けた。 を素手 な は は る天才だと 7 工 61 もう謎 わ 5 な 0 61 しは、 る。 なん か、 自分 た た す か あ で つ 9 外 て ピ た が 悪 そ が芸術を分か 0 0 指紋が ジ 親友で、 な 彼 れ 11 0 61 11 指紋が エド、 が う だ な 0 ح 13 ことに たけど。 とな が 1 6 原因 ズだ 5 ジ 彼 だ 初体験 そうジ 原 か  $\mathcal{O}$ 0 工 悲劇 F" で、 因 5 パ も気 5 か つ 指紋 Ū パ で 0 7 0 が 作品を見た 彼 ね づ 11 工 0 61 わ 答え 世界 相手 まは た る が は と 61 世界 な つ グ 7 た。 0 朩 に 61 13 よ。 な は そ か グ た つ ス 分 れ 5 た 0 つ ル V 抹殺 彼 か ス V 生 は わ そ ら コ

[2019年12月13日14時12分 花房太一 ル

に 7

9

た。

ク:「地図と領土」ミシ 工 ル

•

ウ

工

ル

べ

7

@hanapusa



本、文学・評論、評論・文学研究

地図と領土 (単 ミシェル ウエルベッ 会会会会会 Y > その他(2)の形: 単行本 ¥2,970 獲得ポイント: 54p ¥1,480 より 18 中古品

¥2,970 より 2 新品 ¥3,900 より 1 コレクシ

花房太一

.

それ から永遠とも感じられるくち

.

で母 れを切らした父は、 と 微細構造準位間遷移に対応する放射周期の9192631770倍 セ 61 シ の耳を切りはじめた。 う時間を経て、 ウ ム133の原子だと思う。 やおら手許のSolingen製足指専用 なお明確な解答も得られ その 基底状態が ぬ状況に痺 ふた つ 0 爪切 超

且 は ゆ じじジジ 母 るにょろび つ素朴な朴夫妻は、 「あ、 めてしまったのだった。 !ぢ あ、 ゆ 100 あなたなにし わ びゅきゅ わわわわ つ ゚ぴきゅ € √ て、 に あ あ、 お楽し ゆ ぐちゅ あ、 ゆ みの愉悦官能遊戯を  $\lambda$ ああ、 くちゅぷちゅに そう、 あ 単純

•

母 父 わ ぱぱ あ、 ちん わ つ あ・・それ、 ・ぱち  $\lambda$ つ わたし ぱぱ ちん の:わあ」 ポチン

父 っな N と £ V う、 張 り 一裂けそうに な つ 7 11 るじゃ な 11

か

母 取 つ 7 お願 61 これ 取 つ 7 はあはあ

•

母の乳「ぷりん、ぴゅ~ひょろろろろ」

Σ ·

父「な、な、なんという!!」

父のちんちん「

すぅ~ (溜めて~) ふぅ~

ううううううううううう

はじめからやりなおそう

まずは君と僕

我々とアート

それらの出会いから

丁寧に

丁寧に語らなければ

ならないようだよ。

手始めに

父の これ



母の

▶を銀色のテープで壁に貼り付けることの意味の前に

[2019年12月17日 じゃぽにか。 メモとLINEと自宅 にて]

#111ア #父母のやりとり#じゃぽにか#有賀慎吾#さー

連載第6回目

父母のやりとり~

紀元前100.800年前

一才

ーストラリア]

父「キャンキャン! (アッチに良い棒がある) 」

母「キャインキャイン.. (イヤだ.ワタシ行きたくない)」

•

な…) \_

「スーーーーーー…ーーー…… (.......)

パ

パタ..見て!!!)」

母「??????? (????)」

後藤てるみ



:はっ、 母「..それよりアナタ…。 父「シ、ただの夢だよ。 母「どうしたの?アナタ。 父「お前にこんな力があるとはな…知らなかったぜ。 -紀元前100.799年前(その1年後) ページへ) 大地は光輝き、 **ホ。 玤。**。」 ユメか..」 瞬く間に全てを変えてしまいました。 心配しなくて良い。 わたしここ最近ひどく心配で..。 ひどく魘されていたみたい。 日本 ゲホッゲホッ..コ (次の

父「..ああ、

だけど心配しなくてよいぞ..。ケポ

う、 母「ううん、 あなたのそのえっとそううんうんうんあの、 アレの子ぢゃなくて、えっっと、そう あなた。 75 そ

人T細胞白血病(ATL)を患っているわ。 (キリッ) 」

父「ゴホゴホゴホゴホゴホゴホゴホゴホ!!!!!!」

母「あなた…

父「ゴホゴホゴホゴホゴホゴホゴホゴホゴホゴホゴホゴホゴホ

ゴッホ!!!!!!!!!!

母「あなた!!!!あ!ゴサ」

父「…ンンン、 ン
ン。 ちょっと落ち着いたみたいだ。

母「.....良かった...。 これで落ち着いて、 はなしが出来るわ

..あのね..アレについては、 わたしはしょうがないと思っ

ているの。 だからその....

61 ίĮ ゎ 浮気も。

父「....」

母「だって、 仕方がないじゃない。

後藤てるみ

(2019年12月23日,後藤てるみ,現代美術研究所湘南支部にて).		・ユースケと、団栗の木の下で、待ってる。」	本当に。また会えると、	いってらっしゃい	いってらっしゃい	いってらっしゃい	いってらっしゃい。(嗚咽気味で)			母「"3.600年後に、ワタシ、待ってる。"なぁ	•	父「」	母「うん。寧ろ、栄光よ。」	父「
『研究所湘南支部にて)		3°	本当に思っているわ。				味で)			"なぁんて。。。				

ただ、 ま、 の娘の 談す 配な ネグ た。 は、 深くあなたを求 , , た。 な しに をしたら、 たしは母 分の わ。 かと思えば、 61 か 61 7 は、 Ź し、 あなたの それ 母親 分か b の。 姿でもなくて、 あ 0 でも ( V 間に、 て わたしとあ 0 る 0 61 は間違 親とし 0, 娘、 てい らな まわたし は長すぎた にな が見え始めている。 トと呼ばれ いまは違う。 いたときよ なれるわ あなたし 母親としてではなく、 言 彼女自身が失われ な るの。 ず 中 11 € √ わたしは過保護じゃ 窓ガラスを見つめて つ ん 61 切れ てあ 種 っと、 め て だ に つ つ は、 け 類 か最近 ある男性 てい か なたの間にも、 か生まれる必然的な状況だっ しまったの。 て りも、 るわ。 もない 透明な窓ガラス でも、 0 ても否定できない母親だけど、 0 61 61 のことかもしれな る。 な は 激し る。 ほんとにず かもしれないし、 娘のことが心配なのよ。 お っきりと違う。 61  $\mathcal{O}_{\circ}$ でも、 あれは外気を眺めてるんじゃ これは必然だったのよ。 的 くあなたを求め と思ってきた。 か これまで、 セ それはとても危険なことよ。 ックスをし な遺伝子のゆらぎに過ぎな てしまうくらいに。 それまでに、 人として。 これまで母親に 15 必然的 な っ あなたし € √ 0 0 るの。 いほうだし、 61 わたしが 恋愛もセッ な変化 突然、 てい 短すぎたの 透明な部分をずっと 1時間 だか 嘘ね。 でも か 窓ガラスに 7 るよ 11 1 ( V たの。 ら、 求 ね なんてな な あの る をもたらすの。 **4**年 くら カニ歩きをし それは、 やっぱ それどころ りも  $\mathcal{O}_{\circ}$ 11 ク 娘に のよ。 あ 7 わたしは さすがに心 41 かもしれな も必要だっ わたしとあ スも要ら そし あ なたに相 外気を眺 ずっ りたく なたと たも な つ 女に わ わ た 新 自

ない。 よ。 なった。 きたあらゆる理想を捨てたの。 あんなものはゴミよ。 だから、 いまあなたが父親になることも必然な わたしは、 そして、 ただ必然的に母親に これまでに幻想して 0

しながら、 けている父との「会話」らしきものを階段に座って盗み聴き の口調と、 なるようだ。 どうやら、 e ý わたしはジェド わたしは14歳にしてはじめて両親を得ることに つまでも続く一人語りの終わりをずっと待ち続 一方的に自分の話を押し付ける の作品を思い出していた。 ( ) つも通りの母

2019/12/27/04:19 am 花房太

新宿区自宅にて

連載第8回目 父母のやりとり

とを考えていた。 こんな赤 € √ 壁 の部屋に住む人の気が 知れない。 彼はそんなこ

壁にかけられた4次元作品だという、 見して時計がかか つ 7

は 61 抱い んるだけ ていた。 0 赤 0 部屋に、 金持ちの傲慢さのようなものを彼

室で、 けど、 来てい その応接室に  $\neg$ 0 る若い学生か?」とか、 青年はイ 彼は1時間も待たされているのである。 それくらい、 人待たされる彼を端 ン スタレ 誰がいても違和感しかな ショ 勝手なことを思うのだろう ン か? から見たら、 とか いような応接 「展示を見に きっ

ŋ 先ほど彼をこの部屋へ案内 61 った。 のきちっ とした老人が、 再び応接室に入ってきてこう した、 歳は50だか60だか の身な

61 か がですか?」

か、 なの か。 青年は少 11 てなのか・・・・・。 それとも、 か、 ح 0 若い し戸 応接室に 感った。 女が運んできた紅茶 彼が待たされてい つ 4 この てな 質問が 0 か、 何に るこの1時間もの時間につ のようなも 作品らしきも つ **€** √ て 0 0 質問な 0 のことな つ 11 0 て

が、 彼は間を置きこう答える 感慨深い ですね。 難 しいことはわからない のです

こう答える。 いや。 こう答えてみる事に したのだ。

害をなさない生き方を選んできていた。 彼は注意深 11 人間だった。 そして当たり障 面倒なことは嫌い ŋ 0 な 11 人に

だが、 その頃 なく、 れくら をし たることはなかった。 通の生活 かもしれない。 「お絵かきが上手だね」と言われた事に他ならなか て 楽しいことが好きというよくいる人間のような生き方 その言葉がそうさせているのだと、それ以外に思 いた。 € V 0 彼はそ の子供時代も彼にだってあった。 の中では、 作家になったのは偶然で、 別にお絵かきコンクールで賞を獲った訳 の注意深さを持ち合わせては その 幼馴染の言葉は特別に感じられた 小学生の頃、 誰にだってある普 ₹1 なかった。 った。 幼馴染 でも い当 そ

ディアで残っている文献を借りたいとそこにきただけだっ そんな昔話は今の彼にはどうでもよかった。 た頃にこの質問である。 それな のに 1時間も待たされるなんて。 ただ彼 と少し思ってい は メ

間を置き、 これ以上の面倒ごとが起きないような言葉を選んで。 少し戸惑った様子を見せ、 そし て答えた のであ

そして、彼の答えに老人はこう答えた。

屋を出てい 「もうしばらくお待ちください。 った。 奥様が参ります」 と告げ部

巻き込まれたく だから、 失敗した。 された挙句、 いてなど話し直さなくてはならな 少しの間借りるだけなのだから、 彼はそう思った。 また時間を費やさないとい 、ないと。 また経緯や自分の ただ資料を借りにきただけな £ \ け 0 そんな面倒な事に かと、 ことや、 な ( V 0 かと。 1時間待た 0

か、 那である朴氏の事業についてとか、 かとーー。 を持っているのかとか、 そして、その資料にどれくらい興味があるのかとか、 本当はどうでもい いことを話さなくてはならない 集めていらっしゃいますか?と なぜこのような資料 旦

そして、 「あなたがジェドね。 高いヒールの足音を鳴らし、 お待たせいたしました。 夫人が入ってくる

彼は後年思い返す。 からだったのだろうかと。 彼の人生がおかしくなったのはどこ

にて [2020.1.1 武内竜] 東京メト ロと徹夜明けの年末年始職場

**※** [父母のやりとり]

### (例)てるみのメモ

●所謂「美術行動」が、他の「それら」とどれくらい、○%くらい違うのかを示した表、グラフ

[参考:「二分化した芸術」2019.12.5後藤でるみ,https://note.com/terumigotoh]

二分化した芸術ものすごくここ最近悶々としている。わたしのやっていることは芸術ではない。否。芸術も やっている。両者隔てるのは共通する絵具という芸術初期段階の一見芸術の装いをしているアイコン的なもの。それと アートというワード。これらは二分化したアートを接着剤のようにくっつける役割も担ってしまい、また役割でもなくた だの厄介者でもある。「アートをそんなものと一緒にするな!コチラ側では常に激しく怒っています。一方でアチラ側 は、冷静沈着、常に社会との関わりを考え、より正しい判断を考える姿勢です。私の話をすると、「自己」は常にコチラ側 にチョン、と存在しています。腹の底に鎮座しており、腹の底の第2の脳を司っている場所です。非常に尊い場所となっ ております。しかしこんなにもコチラがあるっていうのに、日々アチラの比重が......つまりはこういうことである。「アー トは奉仕ではいけない |.....だ。これを二分化したアートの見極め、見分け方になるだろう。わたしはまったくわけの分 からない、つじつまも合っているのかさえ分からない、合っていそうな、いなさそうな。そんなことを往々にして考えて しまうので、これは奉仕に当たらない。つまり芸術だ。伝える、というつもりで発表するものはアッチのアートだ。 アートさんと呼んでいいものかは分からないが、一応呼んでおこう。「二分化するアート」というテーマの中で。しかし みんなゼッタイに悶々としているはずだ。だって口を揃えて言うもの。ああ言ったり、こう言ったり。それで自殺したく なっちゃったり、ハメを外したくなっちゃったりじゃない。ストレスなんだよ、だから。すべて抽象的でいいじゃない。 そしてつまりはアートがひとつの主義、思想、政治、宗教、好み、淋しいから、共有したいから、とかになってしまうの がアートではなく逸脱し過ぎでコワいコワいになっちゃうってことなんだ。(逃げてしまいたいよ。あの時の彼のキラキ ラした目から、私は逃げてしまいたいよ。孤独とも言わないけど中立でいたいから染めないでくれ。)それはもはやアー トが自己啓発にすり替わってしまってるんだ。共感でもなく礼替でもないんだ。アートは。共感でもなく...礼替でもな く....共感でもなく...礼賛でもなく...だから政治でもないが、政治から発端することもあるだろう。だけどそれで政治観を 変えてはいけないよ。思想を変えてはいけないよ。わたしはわたしじゃなくなっちゃうよ。ジャーナリズムは30%くらい かな。いくら絵の具を触っていても、誰かのためや目的のために触り続けていては、オレは何をやっているんだ!にな るからちゃんとその比重や、実行の是非や、本当の意味での芸術や、岡本太郎を再考しなくてはならない。絵画や彫刻は 結果的に、誰かが飾りたかったら余白を考えながら飾るもので、作る本人が飾った先を考えながら制作することは、芸 術ではない。とは言わない。これが二分化するアートだ。アートとデザインの違い と30%くらい似ている。工芸絵画と も呼ぶが、工芸絵画(ここでは諸インスタレーションも含む。)との話とも約80%くらいの距離感での話だ。往々にして、 これは好みとも呼べるかもしれない。約95%。本人がそれでまったくのスッキリとした爽快感、遊び感があれば、やはり 95%。ふむ。やはり「二分化した芸術」と謳っておこう。2019.12.5 今日のスッキリ度:40%(後藤てるみ.2019.12.5朝)