

# 物理的な接触—平和に向けて

アッサンブラージュではなく 現実的・物理的に 事象と事象とが触れている

わたしたちは途切れた世界を行き来するだけではなくて それらを馴染ませることが大切だ

それは分断と分断を馴染ませ 各々と各々とが気がつくと出会ってしまうことが大切なのだ わたしたちは真に平和な社会へと足を運ぶべきだ



## この展覧会に向けて

今日は同調圧力だけである  
自分は差別に加担したくないと言いながら  
弱者へ同調する

これは意識的差別であり

偽善である

人質をとり 取られた側も

有益であるように振る舞う

私が私であることを本当にしようとした  
時に 必ず潰されてきた

彼らは生理的・本能的・物理的・地理的  
に不可避なものに対する私の実直な反応  
を完全に否定し

Face To Faceのドメスティックバイオレンスで飲み込んだ 議論を爆破した

ストックホルム症候群のように

物理的で身体的な距離感での醜悪の状況を、  
わたしたちは いつだって その  
恐ろしさや 嫌悪感を画面の外からしか  
知ることができない

では、それは本当に悪か？

それはあなたにとって悪ではない

実装された醜悪に過ぎず

いつだって あなたのまわりは…

平和である

自ら遠く終わりのない戦場へ行く必要はない

目の前で溺れた人を助けるくらいしかできない

あなたのすぐ手が届く範囲、物理的な距離のなか 私たちは助け合い 支え合う

芸術とは暴動である

## 「共通言語」について

芸術におけるの絵画を共通言語として捉えた概念は、矩形かつ携帯可能であることと写実的で材料的な技術に置き換えることができる。現代の図像的な解釈が加わると絵画史としての時間経過を孕ませ、説明的な芸術を避けるために約二回以上の解釈変換を加える。そして大事なのが、躍動感溢れる無秩序な発生方法への感受性である。

気のせいであること

例えば電柱であれば、潜在的に電気技師により電気を通すことができることを認知しないことにすれば、ただの円柱であり、線である。作為的な工学性による抽象性はわかりやすいが、有機物であっても同じである。植物が無秩序に群生して例えば面や色となったり、徒長枝のように秩序から開放され無整備されても、それらを認知しなければ抽象的な事物のままである。カエルが物理的な運動を持たないハエを認知しない、気が付かない、意識しないことと同様である。

もともと人は粘土のような  
ひとつの かたまりであった  
みな 受容されることを望み  
受容されないことに  
苛立ちを覚える

The answer is.

I'm Normal (Frog).

I'm really Normal (Frog).

(Frog) Normal always exists in me.

So for children,

for all diseased people

Normal is personal.

It's really personal.

So It's really exist identity of me.

So It's really exist identity of you.

Normal is Personal.

とてもパーソナルということ

だからとても「私」であるということ

とても「あなた」であるということ

そして、とても「愛する」ということ

And for precious you,

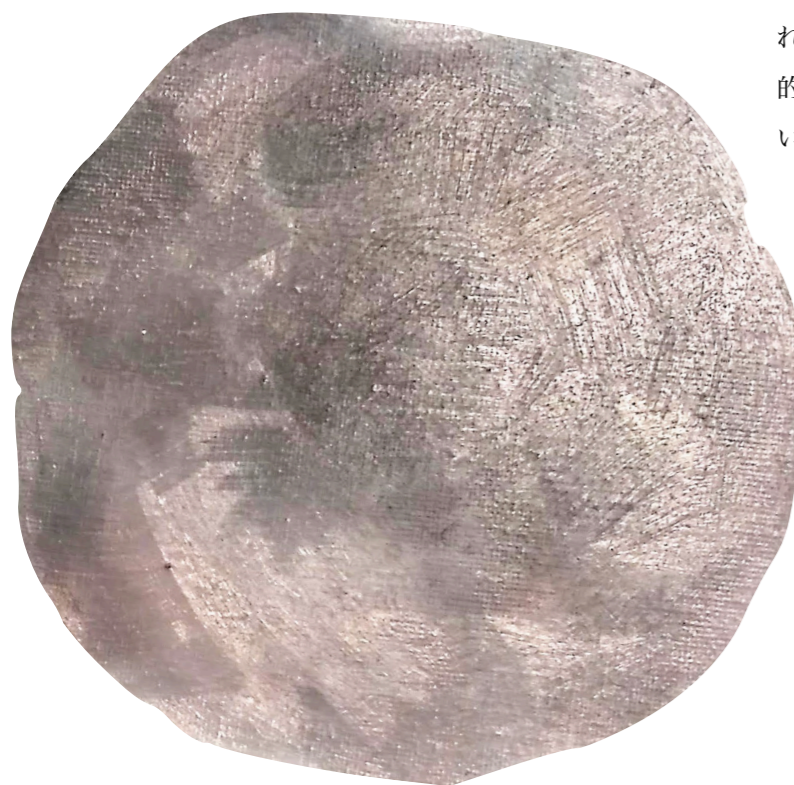
I'm always keep at Normal (Frog).

To precious you

Love you.

Terumi

後ろのもの  
「見る」から反応する  
には認知しない  
認知を  
するか  
しないか



## 「アンナと父」について

BLACK LIVES MATTER が起こったとき

わたしには何の感情もありませんでした

わたしはこの世界で一人 無自覚な大人として

ひとり取り残されたようでした

「なぜ感じないか」は地理的な要因があるように思います

わたしには大切な彼らが居ませんし 触れたり  
その湿度を感じたり 対話することができません